

100 DIN • BROJ 417 • 8 - 14. 2. 2016.

NAJČITANIJI SVETSKI MAGAZIN O POZNATIMA

# HELLO!

CG 1,20 € • BIH 2,50 KM • CRO 14 KN • MK 25 DEN • CH 3,50 CHF • SLO 1,50 € • GR 3 € • EU 2,50 €



**CECA  
RAŽNATOVIĆ  
NA SVE NAČINE  
ZAŠTITIĆU  
ONE KOJE  
VOLIM**

**PRVE FOTOGRAFIJE SA NOVIM DEČKOM**



**SNEŽANA DAKIĆ  
MOJE VRŠNJAKE  
RAZGRABILE SU SPONZORUŠE**



**PROBLEMI SA ZDRAVLJEM**

**DRAGANA MIRKOVIĆ  
HITNO SAM OPERISANA,  
HODAM NA ŠTAKAMA**



**ALEKSANDAR  
RADOJIĆ  
VODIM  
NEPRESTANU  
BORBU SA  
SUJETOM**

JEDNA OD NAJČUUVENIJIH BALERINA 20. VEKA

# RITA NORONJA ŠREGER

NEKADAŠNJA ČLANICA NJUJORK SITI BALETA  
OTVARA VRATA RASKOŠNOG DOMA U HEMPTONIMA,  
U KOME JE PRIMETAN DUH NJENE RODNE KUBE



Kuća se prostire na hiljadu pet stotina kvadratnih metara i okružuje je tri hektara zemlje. Raskošno imanje u Hemptonima ekskluzivni je lokalitet na Long Ajlendu. Rita je priželjkivala kuću bele boje, izgrađenu u stilu francuskih provincija, sa stolicama od ratana, kakve se sreću u njenoj rodnoj Kubi. Prostor deluje vedro i svetlo. Rita je imala pomoć dizajnera enterijera koji je uređivao kuće Aleka Boldvina, Kortni Lav i Roberta Kavalija



Ukoliko je tačna izreka da kuće oslikavaju ličnost njihovih stanaara, pravi primer je suncem okupana vila Rite Noronje Šreger, koja je smeštena u Hemptonima i odiše duhom Kube. Rita je stalozena, ljubazna i učtiva, baš kao i njene kćerke Sofija i Ava. Već na prvi pogled može se primetiti da su praktičnost i maštovitost dva ključna elementa kojima se Rita rukovodila prilikom uređenja doma. Međutim, da bismo došli do sadašnjosti, moramo se za trenutak vratiti u prošlost. Zbog nestabilne političke i ekonomske situacije na Kubi, porodica Noronja nastanila se u Majamiju, kada je Rita imala tri godine. Šest godina kasnije drugarica iz škole pozvala ju je da prespava u njevoj kući, ali i da ode sa njom na čas baleta. Upravo tog dana Ritine krupne oči širom su se otvorile i otkrile jedan potpuno novi svet.

**Ritin bivši suprug Jan Šreger, osnivač kultne diskoteke *Studio 54*, koja je unela revoluciju u noćni život Njujorka, poklonio joj je ovu kuću**



U glavnoj dnevnoj sobi sve je podređeno udobnosti. Fotelje i sofa presvučeni su belim pamukom, ogledalo je iz 19. veka, iz Francuske. U dnu se nalazi sto sa religioznim predmetima tipičnim za španske kolonije

- Stigla sam kući preplavljena emocijama - priseća se Rita - i molila sam majku: *Molim te, mama, odvedi me u baletsku školu*. Pristala je. Po završetku časa, rekla sam joj: *Želim da postanem profesionalna balerina, kao što je Alisija Alonso*.

Ispostavilo se da je to i ostvarila. Rita je imala četrnaest godina kada je njen otac pročitao u novinama da će *Njujork siti balet* održati audiciju u Palm Biču. Upitao je kćerku da li želi da okuša sreću. Odgovorila je potvrdno. Toliko im se svidela da je dobila stipendiju od Fondacije *Helena Rubinstajna* za studije u Njujorku.

- Svi su govorili mom ocu: *Da li si izgubio pamet? Devojčica ima svega četrnaest godina, kako ćeš je pustiti samu u Njujork?* Međutim, moj otac je imao plan za mene i pružio mi je podršku: *Talentovana si, a ovde taj talenat ne* ▶



Kuhinja odiše neformalnim stilom karakterističnim za kuće u ovoj oblasti. Nameštaj je izrađen od prirodnog drveta, dominira bela boja, a cveće je ubrano u bašti koja okružuje dom



U ulaznom hodniku dominira drveni luster koji podseća na jelenske rogove. Predvorje, dekorisano cvećem, popločano je najfinijim uglančanim kamenom, dok je stepenište od masivnog drveta



Deo sobe u kojoj se nalazi kamin predstavlja omaž Ritinoj rodnoj Kubi. Iznad kamina je kolekcija krstova u stilu španskih kolonija

možeš da razviješ. I tako sam otišla. U Njujorku sam pohađala školu *Professional Children's School* i časove baleta. Naporno sam radila i uspela da se uvrstim među najbolje.

Sve dok jednog dana Džordž Balanšin, tadašnji direktor Baleta, nije došao kod njih da lično odabere buduće profesionalce. Potom ju je pozvao u kancelariju.

- Bila sam nervozna. Prisutni su bili direktorka, profesori i Balanšin. Našla sam se licem u lice sa njim. *Dopada mi se kako igraš u mojoj trupi, ali imamo jedan problemčić - što gospodin Barišnjikov, tadašnji direktor Američkog baletskog teatra, takođe želi da budeš deo njegove baletske svite.* Ne jedna, već dve ponude, međutim, ja sam bila sigurna: *Želim da igram kod vas, gospodine Balanšin. Vi ste veliki maestro.* Ona je rekao: *U*



Iz Ritine spavaće sobe izlazi se u baštu. Krevet je izrađen od drveta i bele kože, autora Džulijena Snabela. Pored Kristalnog lustera, sobu krase noćne lampe, svećnjak, cveće

Rita ima zavidnu umetničku karijeru. Džordž Balanšin, direktor *Njujork siti baleta*, lično ju je odabrao za svoju baletsku svitu istog dana kada ju je za svoj *Američki baletski teatar* odabrao Mihail Barišnjikov. Ona se opredelila za Balanšinovu ponudu

## 'Kada sam ostavila balet, udala sam se i otpočela svoju drugu ulogu - ulogu majke. Dobili smo dve predivne kćerke, Sofiju i Avu'

redu. Onda idi kod gospodina Barišnjikova i saopšti mu odluku. Ponovila sam isto i pred gospodinom Barišnjikovim, a on je odgovorio: *Ne krivim te. I ja bih izabrao Balanšina*. Od tada Mihail Barišnjikov i ja smo prijatelji.

Tokom desetogodišnje karijere nizala je uspehe, ali Rita je odlučila da se posveti i drugim stvarima. Godine 1992. odlučila je da zajedno sa prijateljem otvori bar u Grinič Vilidžu. Međutim, sudbina je za nju imala druge planove.

- Moj prijatelj Stiven Grinberg pozvao me je u goste kod Jana Šregera, o kome sam dosta čula, ali sam ga mešala sa modnim kreatorom Tizerijem Muglerom. U planu je bilo da se za njegov hotel *Paramount* snimi reklama, koja bi se prikazivala na televiziji za vreme dodele *Oskara*. Odgledali smo spot, a ja sam se začudila



Majka sa kćerkama, starijom Sofijom, dvadesetjednogodišnjakinjom koja studira na *Njujorskom univerzitetu* i želi da bude profesor, i mlađom Avom, koja ima sedamnaest godina i naredne godine polazi na fakultet. Želi da se bavi biznisom kao i njen otac na koga je veoma ponosna



U sklopu imanja su i dve kućice za goste, lepo uređene i udobne za boravak



Ritin bivši suprug širom sveta je otvarao luksuzne hotele, poput *Mondrijana* u Los Angelesu i *Delana* u Majamiju, u kojima su oseedali poznati glumci, pevači, manekenke i modni kreatori



Spavaća soba u okviru kućica za goste

videvši u njemu moje kolegice iz baletske trupe. Šreger je čuveni američki biznismen ogromnog talenta, koji je zaslužan i za uspeh kulturne diskoteke *Studio 54*, koja je noćni život na Menhetnu dovela do sasvim novih dimenzija.

- Otišla sam za Saratogu, na jedan od svojih poslednjih nastupa, a po povratku smo Jan i ja izašli na prvi sastanak. Zaljubili smo se neverovatnom brzinom, i počeli smo da živimo zajedno u jednom od njegovih hotela. Tako je otpočela moja druga životna uloga - uloga majke. Dobili smo dve predivne kćerke, Sofiju i Avu. Uz bogatog i moćnog oca, i majku koja ima poznanstva u svetu slavnih, devojčice su mogle da se razviju u razmaženu decu. Međutim, one su

**'Uz bogatog i moćnog oca,  
i majku koja ima poznanstva  
u svetu slavnih, devojčice su  
se mogle razviti u razmaženu  
decu. Međutim, one su dobre  
i vredne devojke'**



U jednu od spavaćih soba Rita je želela da unese duh Afrike tako što je u nju smestila uspomene koje je podsećaju na putovanje sa bivšim suprugom i kćerkama, iz srećnih vremena bračnog para; gostinska soba, inspirisana stilom Ralfa Lorena (dole)

dobre devojke, vredne i društveno angažovane - ponosno kaže Rita.

Njena starija kćerka Sofija tek što je napunila dvadeset jednu godinu. Studira na Njujorškom univerzitetu i ima ambiciju da se bavi profesorskim poslom. Zahvaljujući svojoj baki tečno govori španski, a po izgledu više liči na pripadnicu latino zajednice. Osim studija i društveno je angažovana.

- Putovala sam u Indoneziju, Kambodžu i u druge zemlje, ali smatrala sam da je potrebno da se i ovde angažujem. Pročitala sam članak o Mariški Hargitej iz serije *Zakon i red* i videla sam da ima organizaciju koja se zove *Joyful Heart Foundation*, koja ženama koje su bile žrtve nasilja pomaže da se uključe u ►



**'Zahvaljujući ocu koji je verovao u mene i kao tinejdžerku me pustio da odem u Njujork, napravila sam karijeru'**



U okviru imanja su bazen i teren za tenis, idealni za relaksaciju. Sto je postavljen za doručak na verandi, dok je pored bazena postavljen sto za večeru. Majka i kćerke sa prijateljem Ernantom Arijagom, dizajnerom enterijera, uživaju u druženju



društvo. Saradnja sa njima promenila mi je život.

Ritina mlađa kćerka Ava ima sedamnaest godina i naredne godine polazi na fakultet. Kao i njena starija sestra puna je empatije za ljude sa problemima.

- Dva leta saradivala sam sa organizacijom *Soup Kitchen*, čiji je cilj pružanje pomoći onima kojima je najpotrebnija. To je nešto najlepše što mi se desilo. Neki ljudi nemaju ni krov nad glavom ni hranu, a ipak brinu i o drugima. Kasnije bih volela da postanem poslovna žena i bavim se biznisom kao i moj otac, kome se divim, i otvaram centre za socijalnu pomoć koji bi imali besplatne lekarske usluge i pružali pomoć u resocijalizaciji.



PIŠE: VIKTORIJA DE ALKAUD  
FOTO: SESAR VILJORIJA  
ŠMINKA I FRIZURA: FABIOLA SEVILJA  
DEKORACIJA: ERNAN ARIJAGA