

ARCHITECTURAL DIGEST. LAS CASAS MÁS BELLAS DEL MUNDO

# MÉXICO

## *efervescente*

**CASAS EN:**  
CD. DE MÉXICO  
ACAPULCO  
PALM BEACH  
MIAMI  
VALENCIA  
QUERÉTARO  
PUNTA CANA

—  
Descubre  
cómo crear  
un espacio  
estimulante  
para los  
niños  
—

**ESCAPARATE CREATIVO**  
DISEÑOS REVOLUCIONARIOS REUNIDOS  
EN UN MISMO LUGAR. MAISON & OBJET 2015

El uso de mobiliario de acrílico transparente fue un recurso de los interioristas para generar la ilusión óptica de que los accesorios están flotando.



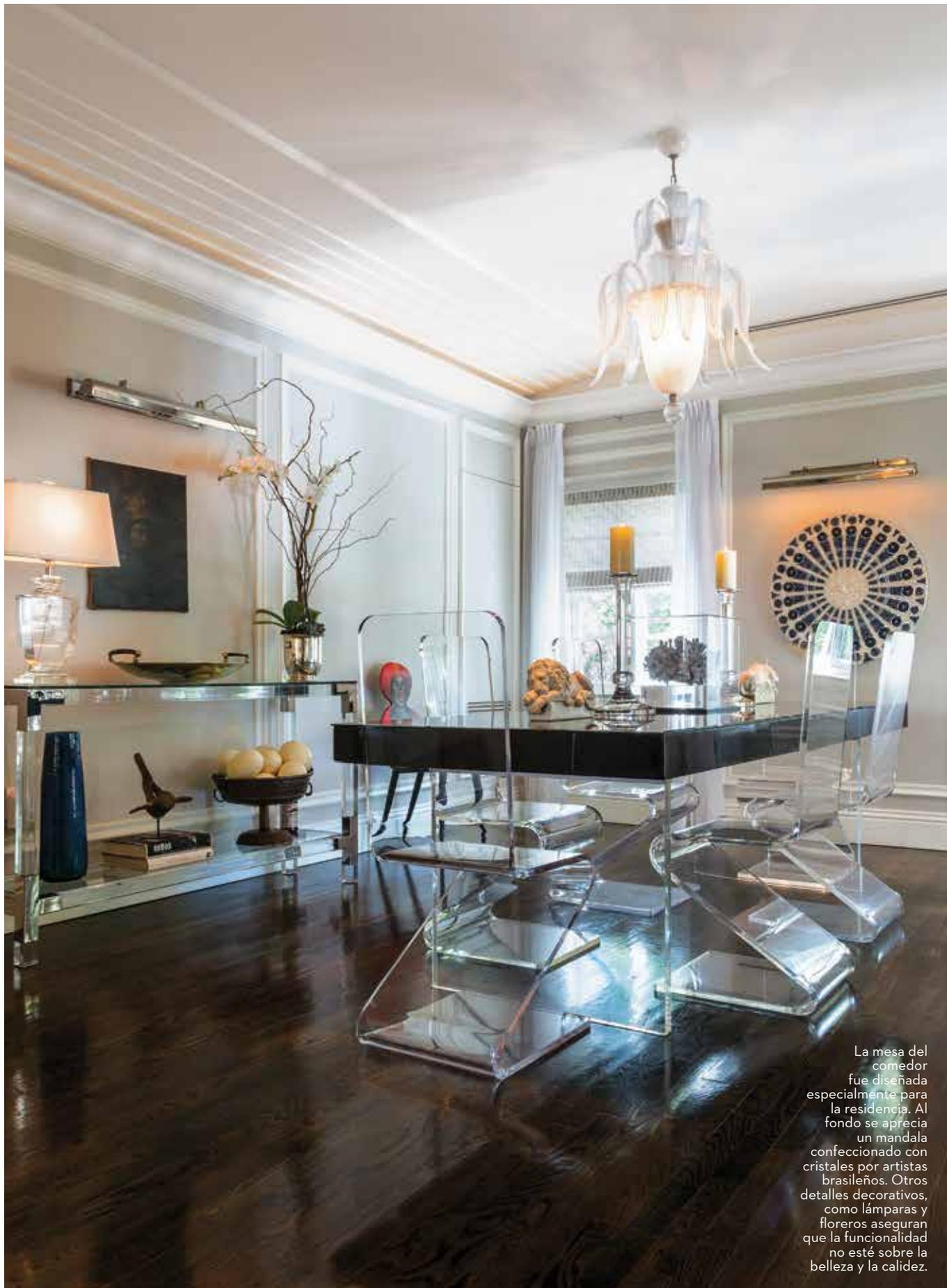


PERFECTA  
EJECUCIÓN DE  
**ECLECTICISMO**

Pasado y presente reunidos en ambientes sofisticados, donde la luz y la vegetación conviven con invaluable piezas de arte.

DISEÑO INTERIOR HERNÁN ARRIAGA Y FABIO LOPES  
POR MARÍA ELENA ESPINOSA  
FOTOGRAFÍAS HÉCTOR VELASCO FACIO



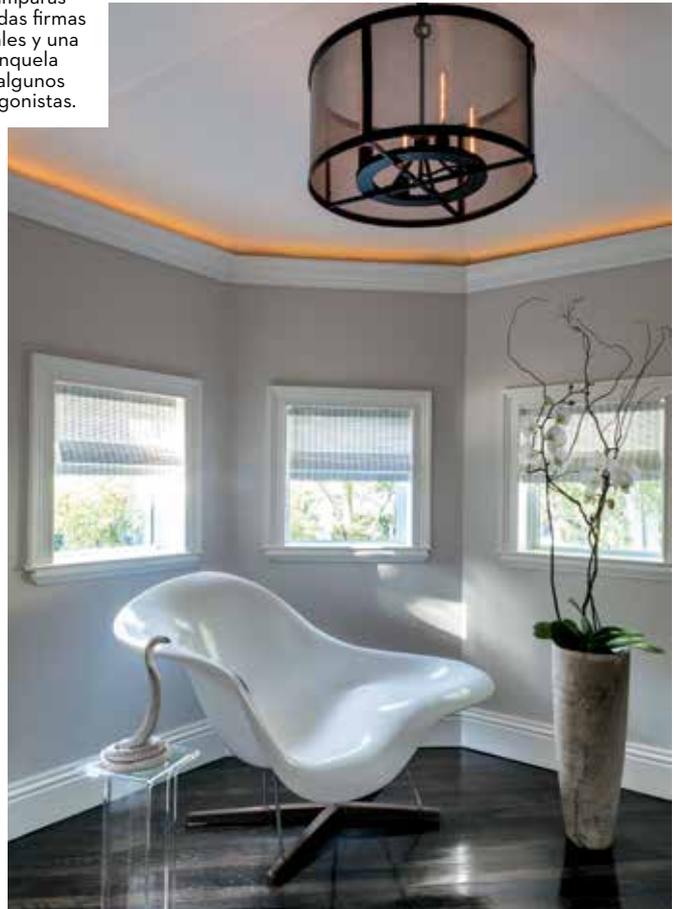


La mesa del comedor fue diseñada especialmente para la residencia. Al fondo se aprecia un mandala confeccionado con cristales por artistas brasileños. Otros detalles decorativos, como lámparas y floreros aseguran que la funcionalidad no esté sobre la belleza y la calidez.





En las recámaras se logró un balance entre intimidad y elegancia. Almohadas hechas de seda a mano por artistas de Indonesia, lámparas de reconocidas firmas internacionales y una obra de Quinquela Martín, son algunos de los protagonistas.





**H**ace algunas décadas Hernán y Fabio se instalaron en Miami, en donde de inmediato sintieron la conexión para dar rienda suelta a su gusto por el interiorismo y la creación de todo lo que provoque una emoción. Hoy, se encuentran inmersos en el mundo del interiorismo, atendiendo proyectos en Europa, Medio Oriente y, por supuesto, a lo largo y ancho de América. Como rotundos activistas y promotores del diseño de calidad y propositivo, cuentan con un gran acervo de obras que son una referencia del espíritu cosmopolita.

Cuando decidieron diseñar su casa, se enfrentaron a uno de los retos más difíciles de su carrera, pero a la vez más apasionante. El desafío se convirtió en victoria al conseguir una edificación que data de 1927 con una mezcla de *art nouveau* y aires mediterráneos. Estaba casi en el abandono, pero ellos la restauraron magistral-

mente hasta convertirla en una obra de arte. “Sabíamos que conseguir la casa ideal nos iba a tomar tiempo, porque Miami es un lugar donde realmente la historia no da tan atrás como en otras ciudades del mundo, entonces lo antiguo aquí puede ser 100 años pero no más. Finalmente, encontramos esta casa que nos fascinó, pero estaba destruida, lo cual fue ideal para nosotros. Nos tomó seis meses renovar la casa entera”, Hernán Arriaga.

La construcción es de 300 metros cuadrados, más los jardines. “La proporción y el balance en cada uno de los cuartos fue lo que nos enamoró, estaba claro que esa vivienda se había concebido con cariño. Cuando uno realmente hace, piensa y contrata a la persona correcta en una morada te das cuenta inmediatamente por el tamaño de los cuartos, ya que buscan las facilidades del uso”.

Los detalles de la decoración interior tuvieron como objetivo procurar tranquilidad y a la vez ser funcionales, para que el resultado fuera un lugar donde pudieran tener una reunión con amigos y un sitio en el que pudieran inspirarse para seguir creando.

Para el piso de la cocina, los interioristas mandaron crear un mosaico especial que utilizaron en una obra en París. Se buscó establecer una conexión entre lo moderno y lo tradicional, con detalles en blanco y chocolate para mantener un sincretismo con los tonos de las sillas y algunos electrodomésticos.



“El concepto fue hacer algo personal y diferente a lo que diseñamos Fabio y yo, porque cuando recibimos a un cliente hacemos prácticamente la casa de acuerdo a sus gustos y estilos de vida. En este caso, fuimos nosotros, nuestra labor fue adaptarla a nuestras necesidades pero al mismo tiempo hacer un diseño que nos representara ante nuestros clientes. Es un diseño arriesgado pero sumamente cómodo y cálido. Tiene una combinación perfecta de antiguo y moderno que es prácticamente lo que nos describe”.

Otro aspecto es el color, pues se desenvuelve de la misma forma que en el arte de la pintura, aunque en su actuación trasciende aún más: favorece, destaca y origina una sensación motivadora y en otras ocasiones de intimidad y paz. En este caso, el blanco de los muros y los techos, así como el uso de algunos tonos crudos, fueron una herramienta mágica que transformó y embelleció todas las áreas, enfatizando las cualidades de los materiales.

La fluidez de la circulación es una condición necesaria y concreta. “Comenzamos por el *living room*, que originalmente esta-

ba dividido por dos habitaciones: una era el comedor y la otra la sala (donde está la chimenea), las dos columnas que escoltan este espacio formaban parte de un muro que separaba ambas áreas. Lo que hicimos fue abrir los muros y después unificar los ambientes, manteniendo ciertos detalles arquitectónicos y decorativos para cada uno y así crear una sutil división de atmósferas”.

El balance general se logró con la selección y ubicación del mobiliario, adquirido en diferentes lugares del mundo y, algunos, concebidos para la residencia. En todo el recorrido, la personalidad de las áreas principales está determinada por piezas artísticas únicas. “Las antigüedades narran su propia historia y se convierten en parte importante del hogar. También nos permiten mezclar géneros y épocas para crear un espacio lleno de recuerdos y gran sabor con un toque de *glamour*. Me gusta vivir las piezas y éstas nunca terminan en un lugar fijo, todo va cambiando y reubicándose. Me encanta descubrir que tengo opciones diferentes, así entreno de alguna manera mi ojo crítico”, culminó Hernán Arriaga. ♦