

# DESIGNHUNTER

INSPIRATION HANDBOOK

**PHILIP JOHNSON**  
EL GENIO DE LA  
ARQUITECTURA MODERNA  
Y SU CASA DE CRISTAL

AUTOS Alfa Romeo, tradición y futuro  
ARTE POPULAR Lucas Castro Jiménez  
DISEÑO MEXICANO Bandido Studio  
ENTREVISTA Jonathan Adler  
ESTILO Marta Elena Vassilakis en Los Ángeles  
ESTRUCTURAS DE Frank Gehry  
Moneo Brock  
José Hanhausen

MÁS DE 40 AÑOS  
DE CREACIÓN  
ARQUITECTÓNICA  
**CARLOS Y  
GERARD PASCAL**

LA MULTIPREMIADA  
CASA XÓLOTL EN  
**LA BONITA  
MÉRIDA**

**VIDA  
CONTEMPORÁNEA**

EL DISEÑADOR LATINO HERNÁN ARRIAGA ROMPE ESQUEMAS EN MIAMI  
ALFONSO LÓPEZ BAZ Y JAVIER CALLEJA EN CDMX + PEDRO ÁVILA EN EDOMEX  
ANA LANDA EN MONTERREY + MATIA DI FRENNIA EN COLIMA

“ME ENCANTARÍA DISEÑAR UN AUTO,  
PERO QUIERO HACER UNO INOLVIDABLE.”

JONATHAN ADLER.

OCTUBRE 2018

MÉXICO  
\$80.00



PÁGINA ANTERIOR Una vista del living room donde se puede apreciar el garage, en donde destaca una pieza de museo, el Porsche 356 1500 Speedster (1955). La mesa de comedor es de Roche Bobois. El modelo Astrolab tiene la ventaja de contar con dos extensiones de cristal de 40 cm. El sillón azul con taburete del fondo es de la colección Bubble. El cuadro negro con azul es del artista Lautaro Cataldo.

# CATÁLOGO DE AUTOR

En el piso de 16 de la nueva PORSCHE DESIGN TOWER en Sunny Isles Beach, el diseñador Hernán Arriaga creó un proyecto impecable y de una belleza tan sofisticada como relajada.

— DISEÑO INTERIOR HERNÁN ARRIAGA —  
— FOTOS HÉCTOR VELASCO FACIO —  
— POR DAVID SOLÍS —



“COMO LATINO EN ESTADOS UNIDOS NO FUE FÁCIL,  
LAS PUERTAS SE ME CERRARON SIEMPRE Y TODAVÍA SIGO GOLPEÁNDOLAS,  
TRABAJANDO EN CADA PROYECTO PARA DAR LO MEJOR DE MÍ”,  
HERNÁN ARRIAGA.



PÁGINA ANTERIOR Sobre el bar, una pieza del artista italiano Gio Bressana. Todo el arte del departamento fue curado por Alicia Gorbato. ESTA PÁGINA La sala es de Roche Bobois y destaca el aparador Zephyrus, que parece una escultura al abrir sus puertas en forma de gaviota. Ésta es una edición limitada a 50 piezas.



ARRIBA El departamento cuenta con tres recámaras, cada una diseñada con un carácter distinto. PÁGINA OPUESTA La habitación principal goza de un colorido excepcional al tener vistas hacia el mar y estar decorada con piezas de mobiliario clásico como el sofá Mah Jong con telas de Missoni, de la firma Roche Bobois. La lámpara de pie Accastillage es diseño de Marianne Guédin, para Roche Bobois.



“HACER ESTE DEPARTAMENTO ME HA PERMITIDO  
LLEGAR A NUEVOS CLIENTES, MÁS EXIGENTES,  
Y HA SIGNIFICADO UN CRECIMIENTO PROFESIONAL INDISCUTIBLE”,  
HERNÁN ARRIAGA.



HERNÁN LLEGÓ A NUEVA YORK PARA ESTUDIAR DISEÑO DE INTERIORES HACE CASI 20 AÑOS desde su natal Argentina. Desde entonces ha empujado todas las puertas que ha encontrado, y ahora está en la élite de los diseñadores más prestigiados y codiciados de Estados Unidos. Tiene un amor intenso por México, adora el tequila, llegó de la mano de su amiga Eva Hughes y pronto hizo buenos amigos en la ciudad, la cual visita cada vez que puede. Ahora, con algunos proyectos en mente para CDMX esperamos verlo con más frecuencia. Desde su oficina en el corazón del Miami Design District, el diseñador encabeza un equipo entusiasta y joven. Con su sonrisa eléctrica y energía inconmensurable se ha colocado en los mejores proyectos de los crecientes rascacielos de Miami.

La Torre Porsche es el primer desarrollo inmobiliario con el nombre de la mítica casa de coches alemana y se trata de un cilindro negro de casi 200 metros de altura junto a Miami Beach, diseñada desde Alemania por Porsche Design Studio. Por fuera es una estructura que impone, pero su secreto más espectacular está dentro. Son tres elevadores en los que los residentes pueden subir hasta la puerta de su departamento aun sentados dentro del vehículo.

Gil Dezer, su promotor, asegura que se trata de un edificio pensado para los amantes de los autos; la inversión fue de más de 400 millones de dólares y tan sólo el elevador costó cerca de 40. Es en este contexto que Gil Dezer buscó a Hernán Arriaga para lograr un diseño internacional en donde las vistas se dividen entre autos de colección y las aguas azules del océano. Ahí el reto más importante era lograr un sentimiento de hogar y de refugio para una familia que lo tiene todo y, al mismo tiempo, busca espacios de convivencia. Se trata de un departamento de tres recámaras en donde los muros negros son inmaculados, los volúmenes abiertos y el mobiliario va a *ad hoc* al espacio, pues incluye la línea más contemporánea de la firma francesa Roche Bobois.

“Es un edificio futurista, el elevador es todo de cristal y puedes subir en tu auto viendo hacia la playa. A medida que caminas por el edificio te das cuenta de que es un proyecto de nivel mundial, así que convoqué a lo mejor de lo mejor, como Porsche Lighting para hacer todo el diseño de iluminación, que se conecta con un sistema inteligente con el cual controlas la casa a punto de botón, todo desde tu *smartphone*. Con Roche Bobois me pareció que hacía *match* perfecto el mobiliario con la arquitectura, pues tenemos tapicería en muebles con telas de Missoni que ayudan a contrarestar lo frío que puede llegar a ser una arquitectura tan moderna. Eso dentro de las recámaras, y para el espacio social, el cual está integrado por la cocina, la sala, el balcón con alberca y el *garage*, intenté ir acorde con el carácter del edificio para crear una escultura habitable”, comentó Hernán Arriaga.

El departamento es realmente sofisticado, pero tiene un punto relajado que lo convierte en un espacio *easy going*. Es una puesta en escena en la que arquitectura, las vistas, los objetos y el diseño nos invitan a soñar y a meditar sobre cuáles serán nuestros próximos pasos. ■

PÁGINA ANTERIOR La característica más importante de la Torre Porsche es que incluye elevadores robóticos para subir los vehículos hasta el departamento. En este caso, un Porsche 356 1500 Speedster (1955), el cual fue un éxito de exportación por encargo: el importador americano Max Hoffman quería para su mercado un Porsche que costara menos de 3 mil dólares. El 356 Speedster cumplió los requisitos, naturalmente con un equipamiento espartano. Pero el ligero vehículo tuvo éxito en Estados Unidos. Se utilizó sobre todo en carreras y pronto se hizo un hueco en el mundo de la competición. Actualmente, este vehículo puede llegar a venderse en subastas por más de un millón de dólares. Motor: Motor bóxer de cuatro cilindros, Cilindrada: 1.488 cm<sup>3</sup>, Potencia: 55 hp, Velocidad máxima: 155 km/h.

# DESIGNHUNTER

INSPIRATION HANDBOOK

**PHILIP JOHNSON**  
EL GENIO DE LA  
ARQUITECTURA MODERNA  
Y SU CASA DE CRISTAL

AUTOS Alfa Romeo, tradición y futuro  
ARTE POPULAR Lucas Castro Jiménez  
DISEÑO MEXICANO Bandido Studio  
ENTREVISTA Jonathan Adler  
ESTILO Marta Elena Vassilakis en Los Ángeles  
ESTRUCTURAS DE Frank Gehry  
Moneo Brock  
José Hanhausen

MÁS DE 40 AÑOS  
DE CREACIÓN  
ARQUITECTÓNICA  
**CARLOS Y  
GERARD PASCAL**

LA MULTIPREMIADA  
CASA XÓLOTL EN  
**LA BONITA  
MÉRIDA**

**VIDA  
CONTEMPORÁNEA**

EL DISEÑADOR LATINO HERNÁN ARRIAGA ROMPE ESQUEMAS EN MIAMI  
ALFONSO LÓPEZ BAZ Y JAVIER CALLEJA EN CDMX + PEDRO ÁVILA EN EDOMEX  
ANA LANDA EN MONTERREY + MATIA DI FRENNIA EN COLIMA

"ME ENCANTARÍA DISEÑAR UN AUTO,  
PERO QUIERO HACER UNO INOLVIDABLE."

JONATHAN ADLER.

OCTUBRE 2018

MÉXICO  
\$80.00



PÁGINA ANTERIOR Una vista del living room donde se puede apreciar el garage, en donde destaca una pieza de museo, el Porsche 356 1500 Speedster (1955). La mesa de comedor es de Roche Bobois. El modelo Astrolab tiene la ventaja de contar con dos extensiones de cristal de 40 cm. El sillón azul con taburete del fondo es de la colección Bubble. El cuadro negro con azul es del artista Lautaro Cataldo.

# CATÁLOGO DE AUTOR

En el piso de 16 de la nueva PORSCHE DESIGN TOWER en Sunny Isles Beach, el diseñador Hernán Arriaga creó un proyecto impecable y de una belleza tan sofisticada como relajada.

— DISEÑO INTERIOR HERNÁN ARRIAGA —  
— FOTOS HÉCTOR VELASCO FACIO —  
— POR DAVID SOLÍS —



“COMO LATINO EN ESTADOS UNIDOS NO FUE FÁCIL,  
LAS PUERTAS SE ME CERRARON SIEMPRE Y TODAVÍA SIGO GOLPEÁNDOLAS,  
TRABAJANDO EN CADA PROYECTO PARA DAR LO MEJOR DE MÍ”,  
HERNÁN ARRIAGA.



PÁGINA ANTERIOR Sobre el bar, una pieza del artista italiano Gio Bressana. Todo el arte del departamento fue curado por Alicia Gorbato. ESTA PÁGINA La sala es de Roche Bobois y destaca el aparador Zephyrus, que parece una escultura al abrir sus puertas en forma de gaviota. Ésta es una edición limitada a 50 piezas.





ARRIBA El departamento cuenta con tres recámaras, cada una diseñada con un carácter distinto. PÁGINA OPUESTA La habitación principal goza de un colorido excepcional al tener vistas hacia el mar y estar decorada con piezas de mobiliario clásico como el sofá Mah Jong con telas de Missoni, de la firma Roche Bobois. La lámpara de pie Accastillage es diseño de Marianne Guédin, para Roche Bobois.



“HACER ESTE DEPARTAMENTO ME HA PERMITIDO  
LLEGAR A NUEVOS CLIENTES, MÁS EXIGENTES,  
Y HA SIGNIFICADO UN CRECIMIENTO PROFESIONAL INDISCUTIBLE”,  
HERNÁN ARRIAGA.



HERNÁN LLEGÓ A NUEVA YORK PARA ESTUDIAR DISEÑO DE INTERIORES HACE CASI 20 AÑOS desde su natal Argentina. Desde entonces ha empujado todas las puertas que ha encontrado, y ahora está en la élite de los diseñadores más prestigiados y codiciados de Estados Unidos. Tiene un amor intenso por México, adora el tequila, llegó de la mano de su amiga Eva Hughes y pronto hizo buenos amigos en la ciudad, la cual visita cada vez que puede. Ahora, con algunos proyectos en mente para CDMX esperamos verlo con más frecuencia. Desde su oficina en el corazón del Miami Design District, el diseñador encabeza un equipo entusiasta y joven. Con su sonrisa eléctrica y energía inconmensurable se ha colocado en los mejores proyectos de los crecientes rascacielos de Miami.

La Torre Porsche es el primer desarrollo inmobiliario con el nombre de la mítica casa de coches alemana y se trata de un cilindro negro de casi 200 metros de altura junto a Miami Beach, diseñada desde Alemania por Porsche Design Studio. Por fuera es una estructura que impone, pero su secreto más espectacular está dentro. Son tres elevadores en los que los residentes pueden subir hasta la puerta de su departamento aun sentados dentro del vehículo.

Gil Dezer, su promotor, asegura que se trata de un edificio pensado para los amantes de los autos; la inversión fue de más de 400 millones de dólares y tan sólo el elevador costó cerca de 40. Es en este contexto que Gil Dezer buscó a Hernán Arriaga para lograr un diseño internacional en donde las vistas se dividen entre autos de colección y las aguas azules del océano. Ahí el reto más importante era lograr un sentimiento de hogar y de refugio para una familia que lo tiene todo y, al mismo tiempo, busca espacios de convivencia. Se trata de un departamento de tres recámaras en donde los muros negros son inmaculados, los volúmenes abiertos y el mobiliario va a *ad hoc* al espacio, pues incluye la línea más contemporánea de la firma francesa Roche Bobois.

“Es un edificio futurista, el elevador es todo de cristal y puedes subir en tu auto viendo hacia la playa. A medida que caminas por el edificio te das cuenta de que es un proyecto de nivel mundial, así que convoqué a lo mejor de lo mejor, como Porsche Lighting para hacer todo el diseño de iluminación, que se conecta con un sistema inteligente con el cual controlas la casa a punto de botón, todo desde tu *smartphone*. Con Roche Bobois me pareció que hacia *match* perfecto el mobiliario con la arquitectura, pues tenemos tapicería en muebles con telas de Missoni que ayudan a contrarestar lo frío que puede llegar a ser una arquitectura tan moderna. Eso dentro de las recámaras, y para el espacio social, el cual está integrado por la cocina, la sala, el balcón con alberca y el *garage*, intenté ir acorde con el carácter del edificio para crear una escultura habitable”, comentó Hernán Arriaga.

El departamento es realmente sofisticado, pero tiene un punto relajado que lo convierte en un espacio *easy going*. Es una puesta en escena en la que arquitectura, las vistas, los objetos y el diseño nos invitan a soñar y a meditar sobre cuáles serán nuestros próximos pasos. ■

PÁGINA ANTERIOR La característica más importante de la Torre Porsche es que incluye elevadores robóticos para subir los vehículos hasta el departamento. En este caso, un Porsche 356 1500 Speedster (1955), el cual fue un éxito de exportación por encargo: el importador americano Max Hoffman quería para su mercado un Porsche que costara menos de 3 mil dólares. El 356 Speedster cumplió los requisitos, naturalmente con un equipamiento espartano. Pero el ligero vehículo tuvo éxito en Estados Unidos. Se utilizó sobre todo en carreras y pronto se hizo un hueco en el mundo de la competición. Actualmente, este vehículo puede llegar a venderse en subastas por más de un millón de dólares. Motor: Motor bóxer de cuatro cilindros, Cilindrada: 1.488 cm<sup>3</sup>, Potencia: 55 hp, Velocidad máxima: 155 km/h.