

EDICIÓN ESPECIAL

ARQUITEXTO

ISSN 2078-4929 34 AÑOS EXPONIENDO ARQUITECTURA DOMINICANA // 111 // AÑO 34 // 2020



< GUILLERMO GONZÁLEZ SÁNCHEZ 1900-2020 >



< GUILLERMO GONZÁLEZ SÁNCHEZ: EXPONENTE DE LA ARQUITECTURA MODERNA DEL CARIBE > LA BODEGA > INFOTEP >
SPIRIT COWORKING > GERDAU METALDOM > ONE THOUSAND MUSEUM > LA CASA AZUL > LA ISABELA, PUERTA DE AMÉRICA >



7 468532 710003

111

ARQUITEXTO

Noviembre 2020 - Enero 2021

DISEÑO



PORTADA
50 LA BODEGA

La nueva tienda provee un espacio majestuoso con una arquitectura muy actual y atractiva que permite a los que la visitan una nueva experiencia relacionada con el vino: recorrerla, comprar y degustar, todo con una agradable sensación de bienestar.

62 SPIRIT
COWORKING

Teniendo como eje del diseño el bienestar y la productividad de sus usuarios, este *coworking* ofrece un conjunto de espacios polivalentes, cálidos, inspiradores y llenos de encanto que fomentan la creatividad y la innovación en el trabajo.

100 OTM
5001

NOTICIAS > 10

REFLEXIÓN > REPENSAR LA
EDUCACIÓN DE LAS ARTES VISUALES
> Guadalupe Casasnovas, 12

ARTE > PEDRO FARÍAS-NARDI Y
LA ANTROPOLOGÍA VISUAL
> Guadalupe Casasnovas, 13

PATRIMONIO > LA ISABELA,
PUERTA DE AMÉRICA
> Mauricia Domínguez y Linda Roca, 23

CRÍTICA > LA CASA AZUL
> Eileen Beato y Natalia Franch, 29

10 CULTURA

29 TEORÍA Y CRÍTICA



72 INFOTEP

Con una marcada factura contemporánea, este nuevo edificio corporativo refleja la imagen renovada de la institución. La volumetría, los materiales, la amplitud y transparencia de los interiores confirman el carácter de vanguardia de la obra.

TEORÍA > GUILLERMO GONZÁLEZ SÁNCHEZ: EXPONENTE DE LA ARQUITECTURA MODERNA DEL CARIBE

> Carmen Ortega González, **36**

Guillermo González Sánchez: Apertura y cierre de una obra magistral

> José Enrique Delmonte, **40**

36 TEMA CENTRAL

86 GERDAU METALDOM

El diseño parte del reciclaje de una nave metálica para crear un entorno laboral que transmita innovación, optimización y, ante todo, una nueva identidad visual coherente con el carácter industrial y los principios de sostenibilidad de la empresa.

GUILLERMO 120. Homenaje a Guillermo González Sánchez a 120 años de su natalicio

> Alex Martínez Suárez, **46**

La obra de Guillermo González en tu móvil

> Banco Popular Dominicano, **48**

94 ONE THOUSAND MUSEUM

El nuevo rascacielos que se aprecia en el *skyline* de la bahía de Biscayne en Miami es uno de los proyectos póstumos de Zaha Hadid y se destaca por sus formas curvilíneas, una expresión arquitectónica fluida y coherente con la ingeniería.

PROVEEDORES > SISTEMAS

> Air Con: Calidad y eficiencia en los sistemas VRF, **18**

PROVEEDORES > EQUIPAMIENTO

> Adamcorp: Innovación y calidad en los parques de recreo, **20**

ZOOM > LA BODEGA

> INGES: Ejecución de obras, **60**

ZOOM > SPIRT COWORKING

> Mersa: Sistema Drywall, **70**

18 PRODUCTOS Y SERVICIOS

OTM 5001

EN LOS ÚLTIMOS AÑOS, MIAMI SE HA CONVERTIDO EN UNA DE LAS PRINCIPALES CAPITALES DEL DISEÑO DE LA REGIÓN, CON LA INTEGRACIÓN A SU PERFIL URBANO DE EDIFICACIONES DE UNA ARQUITECTURA DE VANGUARDIA REALIZADAS POR FIRMAS DE RENOMBRE INTERNACIONAL, COMO ES EL CASO DE ONE THOUSAND MUSEUM DE ZAHA HADID ARCHITECTS. Y ES EN ESTE EDIFICIO ICÓNICO EN DONDE SE ENCUENTRA UNA DE LAS OBRAS RECIENTES DEL DISEÑADOR DE INTERIORES HERNÁN ARRIAGA, UN ELEGANTE DEPARTAMENTO EN EL PISO 50 CON IMPRESIONANTES VISTAS DE LA BAHÍA DE BISCAYNE Y CUYO DISEÑO DE UN ESTILO ENTRE CONTEMPORÁNEO Y DE TRANSICIÓN FUE INSPIRADO EN LA ARQUITECTURA DEL EDIFICIO.

DISEÑO: HERNÁN ARRIAGA

Cuando el cliente elige un diseñador con una sólida trayectoria y años de experiencia, ya conoce su estilo particular y sabe lo que le va a proponer. Es el caso de Hernán Arriaga, diseñador de interiores argentino establecido en Miami y con una sólida carrera que incluye extraordinarias residencias en Estados Unidos, Suramérica, Europa e incluso algunas obras en la República Dominicana (Edificio Triatec, *Arquitecto* 89). Para Arriaga, en el mundo del *high-end design* una de las condiciones para no entorpecer el proyecto es que el diseñador haga su trabajo de principio a fin. Después de hacer la primera presentación se puede dar lugar a la etapa de curaduría de cierto tipo de muebles, texturas y elementos aislados, lo que garantiza que no se pierda la fluidez o el balance de la composición y la conexión de espacios.

El caso que nos ocupa es una residencia de la icónica torre One Thousand Museum de Zaha Hadid Architects en Miami, que por estar ubicada en el piso 50 disfruta de impresionantes vistas de la bahía de Biscayne y el *skyline* de Miami. Este hecho y el carácter tan determinante de la avanzada arquitectura de ZHA fueron los elementos claves para la inspiración del diseño.

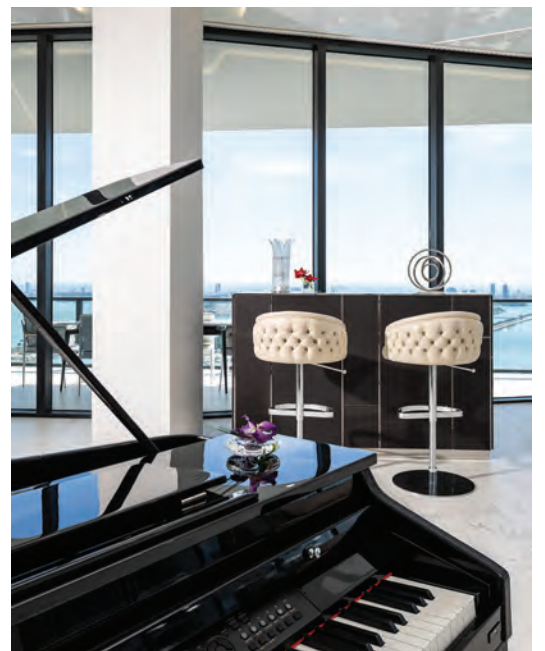


Con mil cien metros cuadrados de superficie, el programa de áreas era el típico de una vivienda. Al tratarse de una planta tan amplia con techos muy altos (más de 4 metros), la primera tarea que encaró el diseñador fue diseñar los cielos rasos. Lograr calidez en un espacio de sala de casi 30 metros de largo constituyó un verdadero desafío. La solución fue la instalación de un sistema de techos tensados de Velum Design que permitió lograr una atmósfera interesante que unificó el espacio, y además respondía a la novedosa arquitectura de One Thousand Museum. Estos techos tensados son una membrana de gran flexibilidad con propiedades acústicas; permiten integrar la iluminación, y el diseño combina luz indirecta en el perímetro y luminarias lineales con una original composición geométrica: las líneas rectas nacen de las columnas del exoesqueleto de la torre (visibles desde la sala) y dan origen a formas relacionadas a la plástica del edificio. El acabado *high gloss* de la membrana permite crear un efecto de espejo en el que se refleja el mar.

A partir de ahí se crearon cuatro ambientes. La recepción, que es una galería de arte con una mesa central y esculturas y cuadros en los laterales. A este espacio le sigue hacia la izquierda un *minilounge*, y a la derecha, un bar con un piano, al que le sigue una sala enorme con dos sofás en semicírculo que envuelven todo el espacio y aportan una elegancia impresionante. Así se logra tener varias funciones en un mismo espacio, una galería que sirve de recepción, una salita para reuniones breves, un piano bar y una sala para invitados que van a estar varias horas.

Los otros espacios son un comedor formal, el área familiar con comedor diario, una pequeña oficina entre los dos comedores (la cual se convierte en un elemento inesperado en el recorrido) y cinco dormitorios, uno de ellos transformado en un gimnasio con equipamiento de Technogym, en el que se introdujo una de las líneas residenciales más avanzadas con que cuenta esta firma líder del mercado del *fitness*.









Para Arriaga, el estilo contemporáneo es mucho más desafiante que el estilo tradicional, ya que este último se luce con los accesorios, los complementos de decoración, los cuadros, todo lo que se puede ir agregando como efecto secundario. Por el contrario, el estilo contemporáneo es prácticamente arquitectura y muebles con muy pocos accesorios. “Lograr la calidez es mucho más difícil. Después de definir la dirección estética que debía tomar, de acuerdo con la personalidad del cliente, lo lógico es que se busque la combinación perfecta en cuanto a líneas de mobiliario, estilos, colores, ingeniería y forma de cada una de las piezas”, explica Hernán Arriaga. Por el estilo y el gusto del propietario, se optó por trabajar con Luxury Living Group, cuyo amplísimo portafolio incluye marcas de alto diseño y prestigio como Fendi Casa, Baccarat La Maison, Bentley Home, Bugatti Home, Trussardi Casa, Paul Mathieu y Luxury Living Outdoor. “Mi responsabilidad como diseñador es conocer las colecciones para saber qué proponer y cuáles son mis opciones con cada una”, afirma, consciente de que algunas, como Fendi o Bugatti, tienen hasta 30 piezas nuevas cada año y otras, como Baccarat o Bentley, son más jóvenes y hacen que el trabajo sea más sencillo. “Toda esta información nos permite hacer la selección correcta para cada uno de los ambientes proyectados”, concluye.

Como dijimos anteriormente, la arquitectura influyó en el lenguaje formal de los espacios. El estilo juega entre lo contemporáneo y de transición para lograr mayor calidez. La decisión de agregar dorados, terciopelos, espejos y texturas en las paredes (todas las terminaciones de las paredes son empapelados o espejos, ninguna está pintada) fue para hacer el lugar más acogedor.

Dentro del conjunto cabe hacer referencia especial al dormitorio principal, en el que se destaca el tríptico de Lautaro Cataldo, con clara referencia a la obra expresionista abstracta de Jackson Pollock; el papel tapiz hecho a la medida que sirve de respaldo a la cama, mandado a hacer en Italia con un tamaño y colores acorde con la escala del espacio, y la lámpara de techo de Fendi hecha completamente con cristales de Baccarat, con un estilo contemporáneo que muestra los avances del diseño de una empresa de gran tradición. El espejo de la habitación apoyado de forma inclinada sobre una columna es una televisión de piso a techo, de la casa Fendi. El vestidor es muy elegante, con muebles italianos de Arquimodel; en el lado de ella predomina la madera beige con influencia de blancos y en el de él los colores son más oscuros.

Otras piezas especiales que se destacan son los cuadros rojo y azul de la entrada; las lámparas de plumas del cuarto de estar compradas en París; una divertida biblioteca utilizada como separador de la oficina, cubierta totalmente de cuero y madera laqueada, que hace juego con el escritorio forrado de cuero y las sillas de gamuza, todo de Bentley. En el comedor se utilizan espejos en la pared para lograr la multiplicación de la vista exterior, con un cuadro de Axion Gallery y otro de Lautaro Cataldo en la pared contigua.

Todo el pavimento, incluyendo el de la terraza, es de un bellissimo mármol blanco calacatta. Para obtener privacidad se incluyeron cortinas enrollables que se esconden completamente en el techo. La terraza tiene cómodos muebles de Fendi Casa, una mesa grande de comer y un juego de sala. Al tratarse de un piso 50, la vista es espectacular e interminable, y se alcanza a divisar hasta Fort Lauderdale en un día soleado.



El techo del gimnasio también es de Velum Design; es de color negro y con formas curvas similares a las formas orgánicas del edificio. Todos los revestimientos son de la casa Orleans de Brasil, que ofrece texturas muy lindas a precios amigables, algo deseado dado el gran volumen de la obra.

Todo el proceso de creación duró seis semanas, cuenta el diseñador, quien confiesa que la primera reunión siempre es en casa del cliente, lo cual para él es algo clave: “Pongo mucho énfasis en la primera reunión, entro y me siento con ellos, recorro su casa y en dos horas ya sé todo: sus gustos, dónde se confrontan, si son organizados, el gusto en el arte, incluso el tipo de presupuesto; la casa me cuenta su historia. La segunda reunión es en mi oficina e incluye recorridos de

varios días por todos los *showrooms*, en los que me fijo no solo en lo que dicen, sino en cómo reaccionan ante cada pieza. Las siguientes seis semanas son un proceso de creación sin límites, lo que me permite presentar un proyecto completo sobre papel, con todas las selecciones de muebles, telas y terminaciones. Mis dibujos tienen inspiraciones, terminaciones, elevaciones y *renders*”.

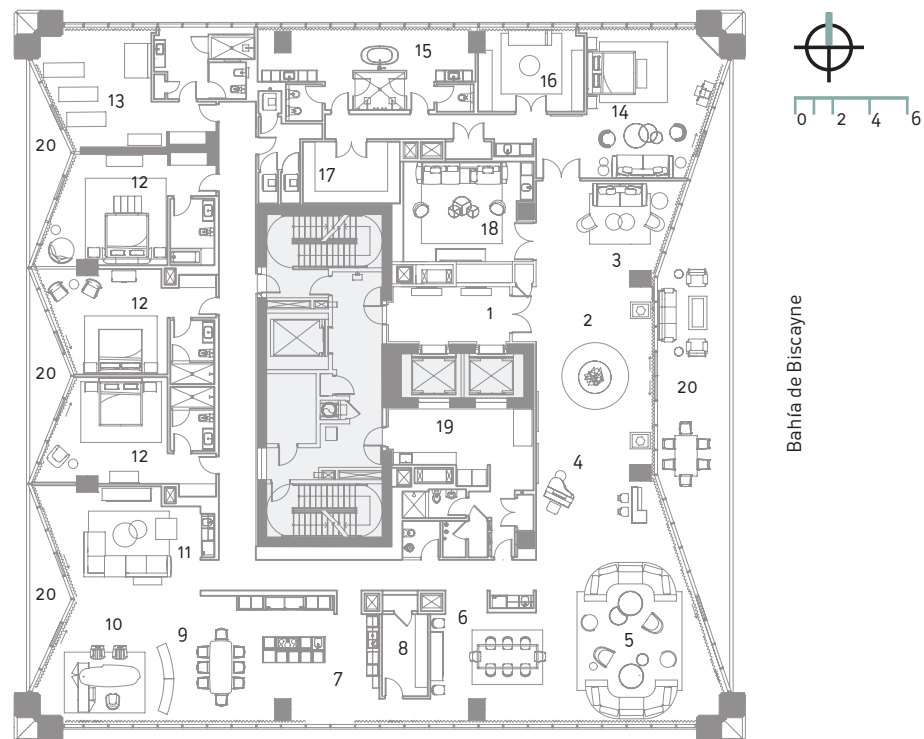
En este caso, los clientes no hicieron ningún cambio. Y es que la cuidada atención al detalle, las exquisitas terminaciones, los materiales, colores y finas texturas, los complementos de decoración y las hermosas piezas de decoración revelan la correcta interpretación del gusto del cliente, la visión contemporánea del habitar y el compromiso de Hernán Arriaga por crear ambientes de calidad. ◀





Planta amueblada

Leyenda: 1 Ascensores y vestíbulo 2 Entrada 3 Lounge 4 Piano bar 5 Sala 6 Comedor 7 Cocina 8 Despensa de mayordomía 9 Desayunador 10 Oficina 11 Estar familiar 12 Dormitorio 13 Gimnasio 14 Dormitorio principal 15 Baño principal 16 Closet de ella 17 Closet de él 18 Cuarto de música y TV 19 Servicio y lavandería 20 Terraza



ONE THOUSAND MUSEUM 5001

Superficie 1,190 m². Ubicación **One Thousand Museum, Biscayne Boulevard, Miami**. Sistema de techo tensado **Velum Design**. Diseño de interiores **Hernán Arriaga**. Equipamiento del gimnasio **Technogym**. Mobiliario **Luxury Living Group (Fendi Casa, Baccarat La Maison, Bentley Home, Bugatti Home, Trussardi Casa, Paul Mathieu, Luxury Living Outdoor)**. Iluminación **Artemide, Flos y Venicem**. Flores **Emilio Robba**. Revestimiento de pared **Orleans**. Pinturas originales **Lautaro Cataldo, Axiom Fine Art Gallery y Alejandro Simon Galler**

ARQUITEXTO

COMITÉ EDITORIAL

EDITORAS

Arq. Lourdes Periche, Fundación Erwin Walter Palm

Arq. Carmen Ortega González, Estudio O+O

CULTURA

Arq. Guadalupe Casasnovas, Asociación Dominicana de Críticos de Arte y Asociación Internacional de Críticos de Arte

ACADEMIA

Arq. Elia Martínez, maestría en Espacios Naturales Protegidos y docente PUCMM

TEORÍA Y CRÍTICA

Arq. Alex Martínez, maestría en Arquitectura Avanzada, docente Unibe

DISEÑO Y TÉCNICA

Arq. Carmen Ortega González, Estudio O+O

TEMA CENTRAL

Arq. Yina Jiménez Suriel, curadora, coordinadora de artes visuales del Centro León

Arq. Eva M. Álvarez Isidro, Universidad Politécnica de Valencia

Arq. Carlos J. Gómez Alfonso, Universidad Politécnica de Valencia

DIRECTORA DE CONTENIDOS

Carmen Ortega González

DISEÑO Y DIRECTORA DE ARTE

Lourdes Periche

FOTOGRAFÍA

Francisco Manosalvas,

director de fotografía

Fernando Calzada

Harold Lambertus

DIAGRAMACIÓN

L. Periche Agencia Creativa

Lourdes Periche

Angélica Olivero

Facundo Pezzi

Ariel Thomas

CORRECCIÓN DE ESTILO

Alejandro Castelli

IMPRESIÓN

Amigo del Hogar

PÁGINA WEB

Facundo Pezzi

Ángel Olivero

REDES SOCIALES

Angélica Olivero

VENTAS Y MERCADEO

Cristina Pujol

Alejandro Castelli

DISTRIBUCIÓN Y SUSCRIPCIONES

Lourdes Fernández de Periche

Luisa Montás

809 732 7674

ARTICULISTAS

Arq. Michelle Valdez, urbanista, docente PUCMM

Arq. Gustavo Valdez, urbanista, docente PUCMM

Arq. Francisco Manosalvas, posgrado en Diseño Urbano

Arq. Erick Dorrejo, asesor del Ministerio de Planificación, Economía y Desarrollo

Leyda Brea, docente e investigadora PUCMM

COLABORADORES

Tácito Cordero, Hernani Montalvo, Jesús Bueno, Mariví Bonilla, Aránzazu Toribio,

José Enrique Delmonte, César Payamps, Michelle Urtecho, Kathylka González,

Angélica Rodríguez y Laura Vicente

COMITÉ DE ASESORES

Arq. Manuel Salvador Gautier, doctor en Arquitectura, Academia de la Lengua;

Arq. Plácido Piña, P. Piña y Asociados; Arq. Omar Rancier, GNA, decano de la

Facultad de Arquitectura y Artes de la UNPHU, director técnico de la DGODT;

Arq. Carlos Jorge, maestría en Arquitectura, C. J. y Asociados; Arq. Cristóbal Valdez,

maestría en Urbanismo, Valdez y Asociados

Registro Legal N.º 5730, año 1986, Secretaría de Estado de Interior y Policía
ISSN 2078-4929

Gustavo Mejía Ricart 37, edificio Boyero III, Suite 602, ens. Naco
Santo Domingo, República Dominicana



809-732-7674

E-mail: arquitecto@arquitecto.com www.arquitecto.com

Arquitecto es una publicación trimestral especializada en arquitectura, diseño, urbanismo y temas afines. La publicación centra su contenido en la práctica profesional local y se destaca por su carácter independiente, actual y plural. La revista *Arquitecto* es editada por Editora Arquitecto en la República Dominicana.

Acreditaciones e indizaciones. Directorio y Catálogo Latindex de revistas académicas y científicas de Iberoamérica y el Caribe. Directorio de Asociación de Revistas Latinoamericanas de Arquitectura (ARLA), Ebsco.

Colaboraciones editoriales. Las colaboraciones pueden ser enviadas por correo electrónico. Para proyectos u obras recientes enviar los datos generales, una breve descripción, fotos y planos de presentación en formato JPEG. Para los artículos teóricos, por favor enviar el artículo completo o someter un resumen del mismo. Las colaboraciones se marcarán en uno de los formatos establecidos del contenido editorial. Más información en nuestra página web.

Sistema de arbitraje. Las colaboraciones serán examinadas por el comité editorial de *Arquitecto*, que revisará si cumplen los requisitos y normas de presentación establecidos y si encajan en el ámbito temático de la revista. A continuación se asignan los árbitros externos o internos, a miembros del consejo de asesores, dependiendo de la temática abordada. Esta evaluación será tomada en cuenta a la hora de decidir la publicación. Se notificará la decisión al autor en un plazo no menor de tres meses.

El comité editorial podrá solicitar aclaraciones o modificaciones de los originales. De ser aceptado, se especificará el número en que se publicará el trabajo. Las colaboraciones que no cumplan los requisitos de temática, calidad científica o gramatical, o las normas aquí establecidas, serán rechazadas y devueltas a sus autores.

Declaración de originalidad. Todas las colaboraciones deberán incluir una declaración de originalidad y autoría por parte del autor o los autores, y la declaración explícita, si es el caso, de los apoyos recibidos para la elaboración del trabajo.



Año 34 // N.º 111
noviembre 2020-enero 2021

La Bodega

FOTO: HAROLD LAMBERTUS



ArquitectoRD



@arquitecto



Editora Arquitecto