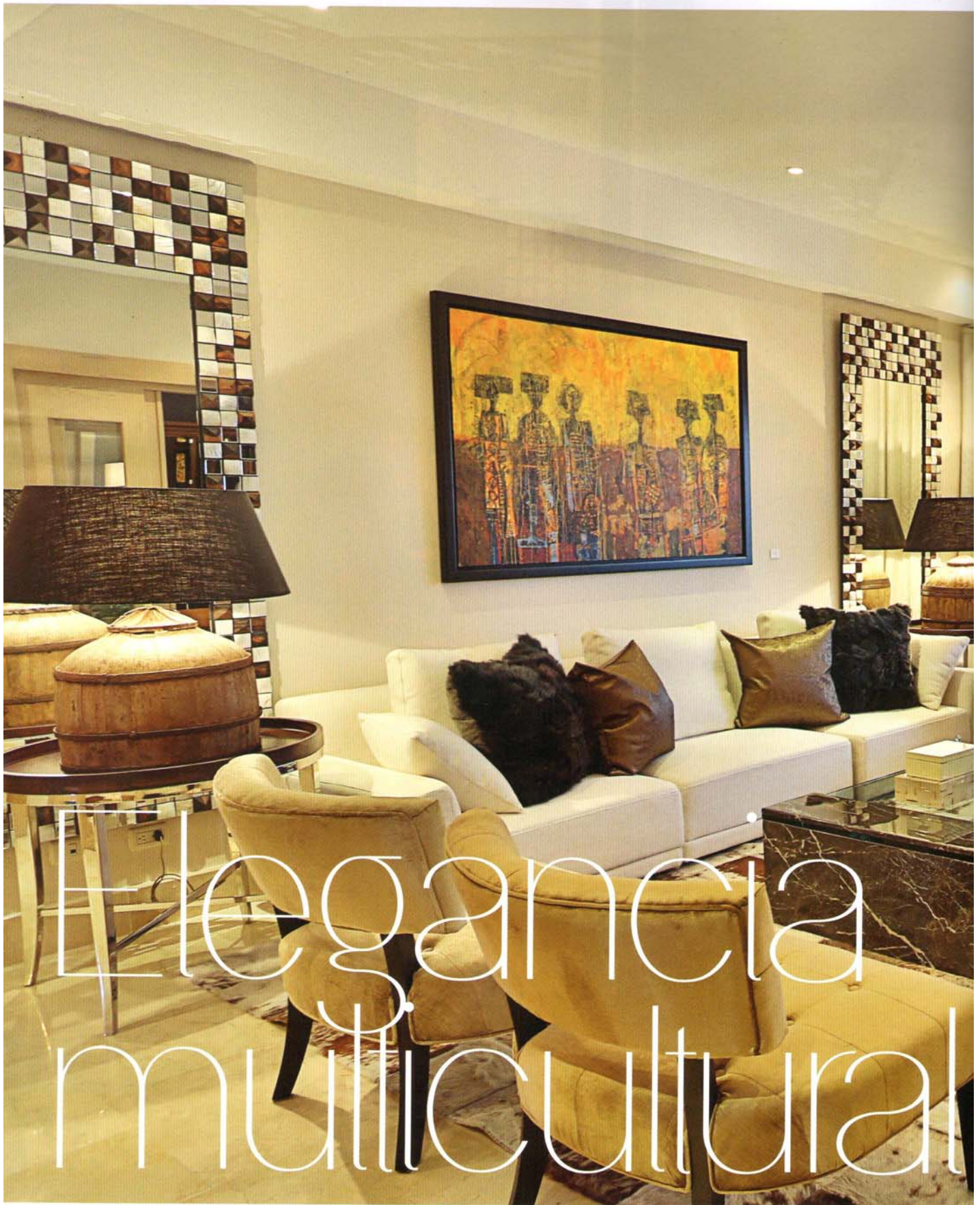


CON  
TEM  
PO<sup>®</sup>

D I S E Ñ O

Tendencias 2014  
Textura y Dimensión  
Un lobito de Mar



# Elegancia multicultural


Escogido para ambientar las áreas sociales y los apartamentos modelos de las Torres Triatec, Hernán Arriaga responde con un diseño cadencioso de recatada elegancia y muestra de un amor por lo sublime.

TEXTO  
**KIM ALVAREZ COCCO**  
DISEÑADORA DE INTERIORES

DISEÑO: **Hernán Arriaga**  
DISEÑADOR DE INTERIORES



FOTOS: Alejandro Nuñez

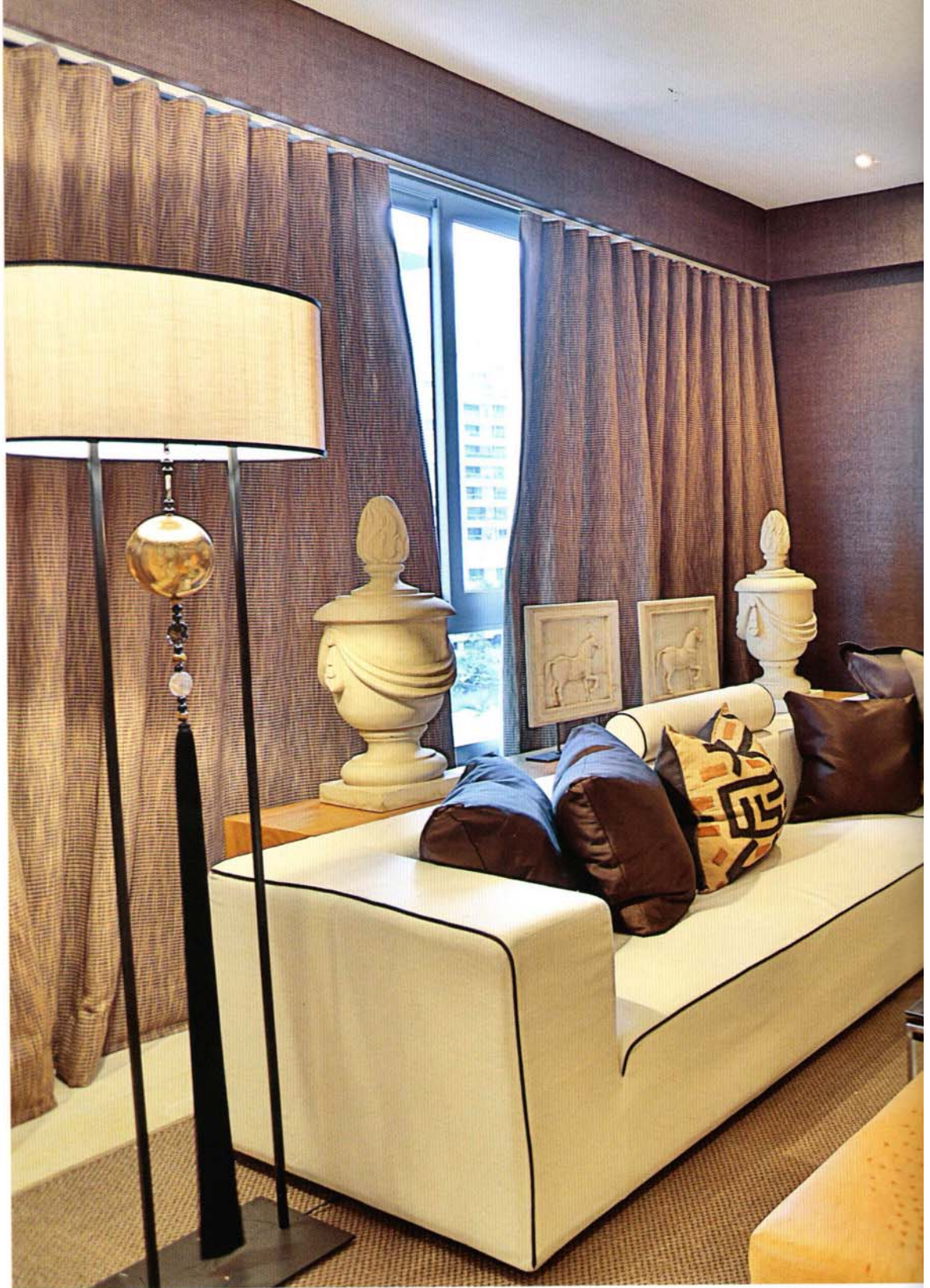


Apasionado diseñador y fiel creyente que diseñar un hogar, no es solamente algo profesional, sino, un estilo de vida, Hernán Arriaga comenta: "Mi estilo es indiscutiblemente ecléctico, es una mezcla de estilos donde realmente me siento muy cómodo al implementar el uso de muebles modernos, como Minotti, Baxter, Fendi y muchos otros que se destacan en el mundo contemporáneo junto a piezas antiguas que representan un conocimiento propio y el gran respeto que le tengo al pasado, no solo del diseño y estilo que representan, sino de la forma, técnicas y materiales implementados en ellas, lo cual es meramente imposible en el mundo de hoy."

**C:** Cuando usted va a comenzar un trabajo, se empeña en conocer a sus clientes, a fin de lograr una interpretación de sus gustos y estilo de vida para materializar un espacio que los represente con fidelidad; pero este trabajo fue distinto porque no fue un espacio diseñado para una persona en particular. Háblenos un poco de la persona que se imaginó para este espacio.

**HA:** El Proyecto Triatec, fue encarado hacia un posible comprador, una familia típica, que haya sido expuesta al mundo en que vivimos de la mano de un estilo de vida internacional al que muy pocos acceden y valoran. Un estilo muy específico, que permite disfrutar de la excelencia de un confort y elegancia que solo muestra clase y habla de un conocimiento muy específico en cuanto al diseño de lujo ("high end").





**C:** Usted habla un lenguaje multicultural claro, limpio y preciso, a través de sus interiores; más sin embargo, dice ser amante de la imperfección de los elementos naturales. ¿Cómo logra conjugar ambos conceptos en su trabajo?

**HA:** Las imperfecciones son más que necesarias para poder lograr calidez, no necesariamente tienen que ser expuestas, simplemente notorias.

**C:** ¿Cuáles son las características fundamentales que componen un gran diseño interior?

**HA:** La gente se obsesiona al hacer sus casas en que todo tiene que estar perfectamente hecho y derecho, y ese es el primer error que cometen, no solo para ellos sino para todo aquel que entre y disfrute de la casa. Por eso mismo me gusta mezclar materiales orgánicos en un ambiente moderno, como podrás observar en la foto de la sala de Triana. Tenemos un sofá moderno, mesa y sillas de Altri Tempi con un cráneo de Ciervo sobre un pedestal antiguo o las lámparas redondas tipo barril francés campestre, encima de unas mesas de Fendi súper modernas. Ese es un efecto muy especial y que pocos aplican, pero que realmente es cálido y acogedor. Ahora, lograr que todo funcione es el secreto más grande, pero eso solo viene con experiencia y mucho conocimiento.



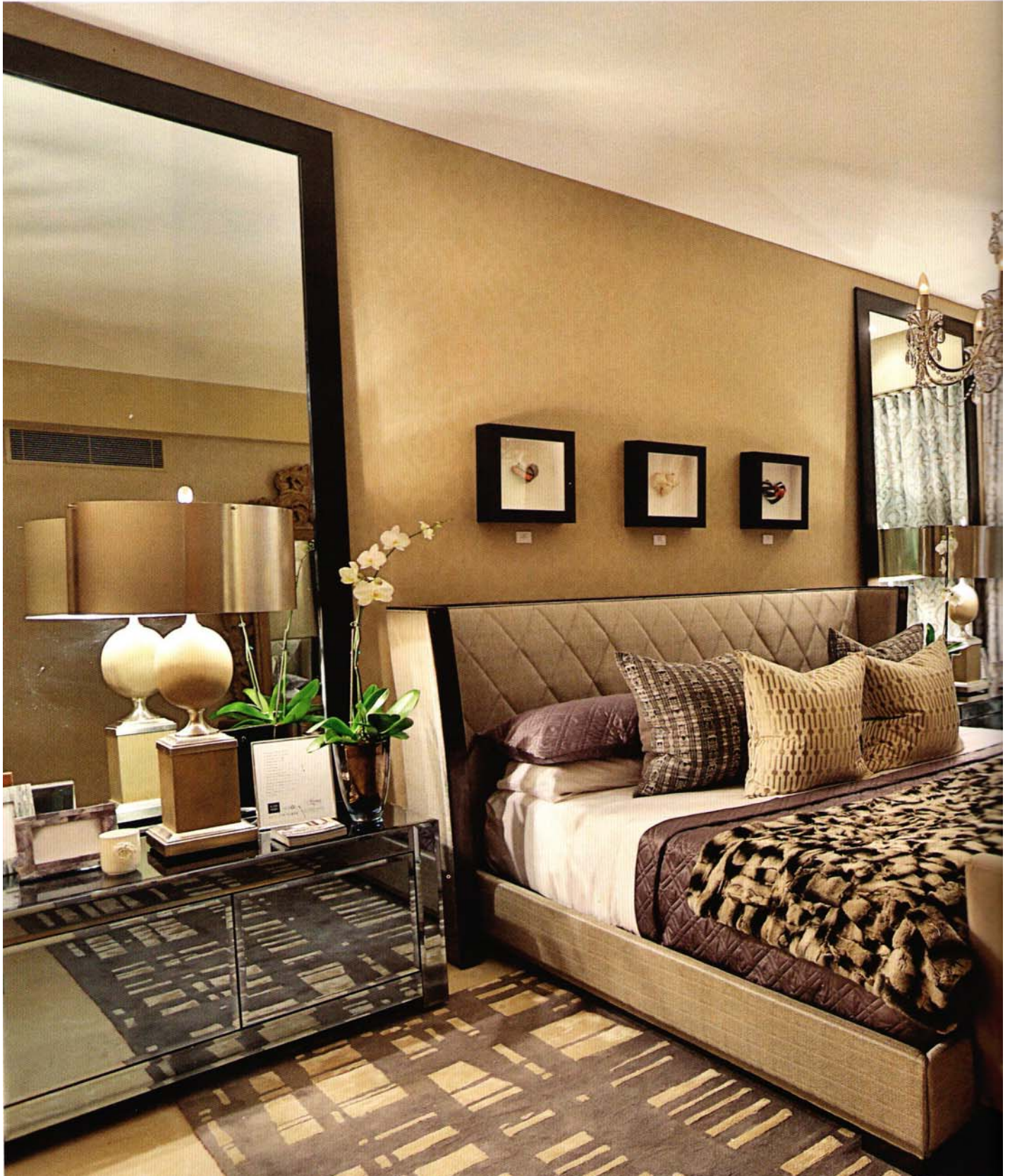
**C:** ¿Cuáles son las características fundamentales que componen un gran diseño interior?

**HA:** Las características principales de un gran diseño es por sobre todo, el nivel cultural y educativo del mismo. Hacer una casa no es solo seleccionar piezas bonitas. El tipo de diseño en el que me especializo es mucho mas complejo y exigente. Es educativo, ya que trabajo con piezas únicas y llenas de un valor histórico irreproducible, es cultural, ya que todo tiene una explicación en cuanto a las técnicas usadas para la construcción del mueble como los materiales implementados. Todo tiene un porque y un sentido, hasta el uso de telas, terminaciones de pared, materiales de piso y muchos otros. Es más que dicho, que a la hora de decorar una casa, muchos podemos hacerlo, es simple el hecho de poder seleccionar ciertas piezas y hacer un cuarto bonito y listo para una foto de revista. Pero el motivo principal del diseño no se acoge solo a ese criterio, es mucho mas complejo.

Un trabajo decorativo exitoso no es solo hermoso y acogedor sino que es cálido, educativo y con un gran valor histórico, representa a sus dueños, los acompaña en su personalidad y les da cada uno las necesidades diarias, es increíblemente funcional no solo para los que viven en el diariamente sino para todo aquel disfruta del hogar en cualquier momento. Es un diseño que te seduce de principio a final y te deja encantado a tal punto que meses después de haberlo visto y disfrutado, sigue siendo un gran motivo de conversación. ES IMPACTANTE

**C:** ¿Cuál es su deber más importante como diseñador?

**HA:** Mi primer deber es siempre satisfacer a mis clientes.







**C:** Por favor comente acerca de la importancia de la buena iluminación.

**HA:** La iluminación es uno de los caracteres más importantes en un diseño, sin ella nunca se llega a un producto final bien balanceado y proporcionado. El uso de sombras y la homogeneidad iluminaria es algo que muchos no tienen en cuenta y sin embargo pasa a ser la razón de su propio fracaso. En este momento estamos en un cambio increíble con respecto a la iluminación y el diseño internacional, el uso de lámparas LED ha cambiado la dirección del diseño de interiores y la arquitectura por eso mismo actualizarse es más que necesario.

Sin ir más lejos, este mismo año estaré tomando un curso en Milán de los nuevos sistemas de iluminación indirecta usando iluminación LED, el cual me tiene fascinado.

**C:** Con ojo de buen cubero, ¿cuáles piensa usted serán las antigüedades del futuro?

**HA:** Las antigüedades del futuro, eso es muy simple, miremos las compañías que más resaltan en el mundo y aquellas que realmente están haciendo y logrando una gran diferencia en cuanto a creatividad, calidad, durabilidad y diseño, esas mismas son las que sobre saldrán en el futuro. Piezas hechas por Philippe Starck, Rodolfo Dordoni, Patricia Urquiola y en fin muchos más.

**C:** En qué otros proyectos está trabajando actualmente?

**HA:** Actualmente estoy trabajando en 3 proyectos en NYC, un "townhouse" en el West Village, precioso y súper grande de 6 pisos, un semi-piso en Central Park South para un cliente con el que acabamos de hacer un proyecto genial en Paris... y otro apartamento en el Olympic Tower. En Miami, estamos terminando una casa espectacular, que perteneció a Al Capone, la casa de la cantante Kelly Rowland, y la casa de los señores Roy y Lea Black en Coral Gables. En marzo estaremos comenzando mi primer proyecto en la torre Armani de Dubai... y otro proyecto que acabamos de empezar en Santo Domingo, entre otros.