

L'AMIA CASA

CASE ESCLUSIVE E ARREDAMENTI DI PRESTIGIO

STILI DI VITA

Quattro chalet alpini
Il nero è di moda
Un giardino di neve
Un loft a New York

IDEE SHOPPING
PER I REGALI
PIU' RICERCATI



VIVERE A MIAMI
TRA DESIGN E INTERIOR DECORATION

ALBERTO PERUZZO EDITORE



Swizzera CHF 15,00 - Canton Ticino CHF 13,00 - Spagna € 9,50 - Austria € 13,50 - Francia € 9,80 - Belgio € 9,30 - Lussemburgo € 9,90 - Olanda € 10,50 - Grecia € 9,30 - Gran Bretagna Lst. 6,50

AMIAMI

Eleganti CONTRASTI







In apertura, l'atrio di ingresso con la parete dipinta di nero sulla quale si aprono oblò. La dormeuse e le poltrone in pelle bianca sono di Knoll. Il divano è disegnato da Pines. Qui sopra, l'esterno dell'edificio. A destra, nel salotto, le lampade provengono dall'Hotel Eden Rock.

James Kieran Pine, noto decoratore e paesaggista, titolare dell'omonimo studio con uffici a New York, East Hampton e Miami, affascinato dallo storico Palazzo di Cristallo a Miami dove è chiamato per fare il restyling dell'edificio e dei giardini, acquista un appartamento all'attico. Costruito nel '62 dal mitico architetto russo-americano Morris Lapidus per un cliente che amava Mies Van der Ohe, era stato abitato da Shelley Winter e Dean Martin. James mantiene nell'atrio lo spirito di Lapidus schiarendo le pareti, coprendo con tappeti in cachemire panna il marmo di Carrara e creando angoli relax con lettini e poltrone Knoll Barcelona ricoperte di cotone panna e una banquette in seta scozzese. Dall'appartamento, in cui vive con il partner, James domina, da finestre che vanno dal pavimento al soffitto, Pine Tree Island, Indian Creek e Biscayne Bay. Spirito libero e internazionale, dovuto all'infanzia in Iran, gli studi in Italia, il

Una residenza a Miami, situata in uno storico edificio affacciato sul panorama della città attraverso enormi vetrate, è stata decorata giocando su netti contrasti cromatici e arredata con l'inserimento di elementi di design e pezzi degli anni Quaranta e Cinquanta del Novecento che si stagliano sui fondi di tappeti rigati dai mille colori

di Marina Pignatelli
foto Mark Roskams





Contrasti di bianchi E SFONDI IN BAMBÙ

In questa pagina
uno scorcio del
grande soggiorno
dai candidi
divani oltre
i quali, attraverso
le grandi vetrate,
la vista spazia sul
panorama di Miami.

Il contrasto
di questo ambiente
viene giocato
sulle citazioni
color cioccolato
scelte per il
rivestimento delle
pareti, realizzato in
bambù, e sui tenui
accenti dei vasi
verde Celadon e del
tavolino zebraato.





Nella pagina precedente, la camera degli ospiti accoglie un comò americano degli anni Quaranta sul quale sono state posizionate lampade in vetro e mercurio della stessa epoca. Le poltroncine sono rivestite in pelle scamosciata color terracotta e risalgono agli anni Cinquanta. A fianco, un tavolo degli anni '40 è abbinato a sedie in tessuto stampato



lavoro accanto ad architetti francesi e i molti viaggi, Pine predilige le storie degli oggetti piuttosto che uno stile particolare. Trova nel negozio di Gustavo Olivieri la tavola da pranzo tedesca abbinata a sedie con inserti di bronzo, rivestite dal tessuto originale del '40, un tappeto tibetano con un disegno del 1936, un coffee-table anni '50 che ricopre in tessuto zebra, per arredare il piacevole living. Una parete in bambù scuro a scanalature, accentua l'architettura. James vi intona seta color panna per coprire le sedie Raphael, camoscio color miele per il divano e pelle ghiaccio per le simpatiche console disegnate da lui. Fotografie autografate da Cartier Bresson, vasi di Venini, coralli francesi e oggetti curiosi, come le lampade che erano nell'atrio dell'Hotel Eden Rock, progettato da Lapidus nel '50, personalizzano l'ambiente. La camera da letto padronale con pareti in un delicato azzurro Palladium è arredata con una toilette italiana, uno specchio vintage del '40, lampade del '45 in cristallo e argento a forma di palme, sedie vintage 1950 americane e un divertente tappeto rotondo in cavallino-argentino. La camera per ospiti ha un feeling coloniale, con freschi letti in bambù e una lampada in vetro mercurio del '40, sedie anni '50 ricoperte in tessuto scamosciato ecrù e una pelle di ghepardo sul parquet. □